

нельзя рассматривать как самостоятельное сочинение,²⁷ сохранился, помимо списка ЦНБ АН УССР («Описание», № 70, с. 83), в рукописи ГПБ, собр. Петроградской духовной семинарии, № 1220. Сборник ГПБ включает кроме курса Феофана Трохимовича большое количество литературных произведений киевского происхождения, в том числе трагедокомедию «Владимир» Феофана Прокоповича.

9. «Liber rhetorices» («Описание», № 77, с. 88—90) известен мне еще в одном списке — ГПБ, собр. Новгородской духовной семинарии, № 6756, в котором указано и имя лектора: «Audita sub reverendo patre Seraphione Skoraczynski». В конце рукописи — образцы торжественных слов на славянском языке.

10. Курс риторики под заглавием «Regina artium eloquentiae», прочитанный Варнавой Старжицким в 1735—1736 гг., сохранился в рукописи ГБЛ, ф. 733, Смоленское собр., № 18. Запись на л. 144 гласит: «Eustachij manuscripta Matkowskj».²⁸ В начале рукописи помещены «Concha gore eruditionum emadens» и список с издания 1698 г. «Plias oratoria» (в «Описании» под № 14, 54, 125, с. 25—26, 69, 134 учтены три других списка этого текста).²⁹

11. Риторика Варлаама Новицкого 1736—1737 гг. (дополненная диалектикой под названием «Fax rationalis»), известная в двух киевских списках («Описание», № 85, 86, с. 95—96 [то же, № 75, с. 297]), сохранилась также в рукописи ГБЛ, ф. 218, собр. Отдела рукописей, № 1223. Начальную часть рукописи занимает риторика без названия, которую не удалось отождествить с каким-либо из известных киевских курсов.

12. Курс риторики Иоанна Козловича, вошедший в «Описание» под № 91, 92 (с. 102—103), составляет вторую часть конволюта ГПБ, собр. Титова, № 3845 (диалектика отсутствует). Первую часть сборника занимает список «Поэтики» Митрофана Довгалева, отличающийся от киевских (ЦНБ АН УССР, № 521/п1710, ДС/п261) отсутствием последней (риторической) части.³⁰ Наконец, третья часть конволюта — сочинение риторического характера без заглавия и конечной части, внесенное в «Описание» под № 112 (с. 122).

²⁷ На необходимость дифференцировать «реторические приложения к пиитике» и специально «реторические руководства» указывал Н. И. Петров (О словесных науках и литературных занятиях в киевской академии от начала ее до преобразования в 1819 году. — Труды Киевской духовной академии, 1868, № 3, с. 468—469).

²⁸ Описание этой рукописи см. в кн.: Вишневский Д. К. 1) Описание рукописных собраний, находящихся в г. Смоленске, вып. 1, с. 34—35; 2) Киевская академия..., с. 160—161.

²⁹ Об этом издании подробнее см.: Булангина Т. В. Риторика и филология..., с. 218—219.

³⁰ Заглавный лист «Поэтики» в списке ГПБ гравирован Григорием Левицким (Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. СПб., 1895, стб. 402—403). Ср. гравюру в списке ЦНБ АН УССР, № 521/п1710 (Петров Н. И. Описание рукописных собраний, находящихся в городе Киеве, вып. II, с. 239).